

Anykščių piliakalnis dailininko Eugenijaus Kulviečio paveiksluose ir Pupų Dėdės ketureilyje



Petras Biržys (Pupų Dėdė)



Dailininkas Eugenijus Kulvietis



Anykščių piliakalnis. Apie 1935
Dail. Eugenijus Kulvietis. Lietuvos meno pažinimo centas „Tartle“
Fot. Antanas Lukšėnas

Anykščių piliakalnį su dar smėlėtais, mišku neapaugusius šlaitais, XX a. 3–4 dešimtmetyje įamžino tapytojas Eugenijus Kulvietis, tuomet gyvenęs Ukmergėje. Vieną paveikslą jis padovanojo iš Liudiškių kaimo kilusiam literatui, dainininkui ir aktoriui Petriui Biržiui – garsiajam komikui Pupų Dėdei. 1928 m. šį kūrinį P. Biržys publikavo Akiro slapyvardžiu parašytoje pirmojoje monografijoje apie Anykščius. Deja, kūrinys kartu su kitais P. Biržio sukauptais paveikslais po jo mirties dingo. Išliko tik publikacija knygoje ir vėliau išleistame atviruke, kuriame paveikslas buvo reprodukuotas kartu su paties P. Biržio sukurtu ketureiliu.

Tekančios saulės pirmas spindulys,
Rytmečio mano vaikiškas žvilgsnis
Tau pamylėjom, mielas kalneli,
Tau rytmetinę giesmę užgiedam.

Akiras



Atvirukas su Eugenijaus Kulviečio „Liudiškių piliakalnio“ reprodukcija, rašytojos Bronės Buivydaitytės siūstas Aleksandrai Šilgalytei iš Palangos
A. Baranausko ir A. Vienuolio-Zukausko memorialinis muziejus